DETALHES TÉCNICOS - SELOS

Edital nº 16
Artes:
Caixa com presentes: Míriam Guimarães
Coral: Jamile Costa Sallum
Processo de Impressão: ofsete
Folha:
Caixa com presentes: 35 selos
Coral: 35 selos
Papel:
Caixa com presentes: cuchê autoadesivo
Coral: cuchê autoadesivo
Valor facial:
Caixa com presentes: 1º Porte Carta Comercial
Coral: 1º Porte Carta Não Comercial
Tiragem:
Caixa com presentes: 4.500.020
Coral: 3.000.025
Área de desenho:
Caixa com presentes: 33mm x 33mm
Coral: 33mm x 33mm
Dimensões:
Caixa com presentes: 33mm x 33mm
Coral: 33mm x 33mm
Picotagem:
Caixa com presentes: semi-corte
Coral: semi-corte
Data de emissão: 17/10/2012
Locais de lançamento: em todas as DRs
Impressão: Casa da Moeda do Brasil
Prazo de comercialização pela ECT: até 31 de dezembro de 2015 (este prazo não será considerado quando o selo/bloco for comercializado como parte integrante das coleções anuais, cartelas temáticas ou quando destinado para fins de elaboração de material promocional).
Versão: Departamento de Filatelia e Produtos/ECT.

Os produtos podem ser adquiridos na loja virtual dos Correios: www.correios.com.br/correiosonline ou na Agência de Vendas a Distância - Av. Presidente Vargas, 3.077 - 23º andar - 20210-973 - Rio de Janeiro/RJ - telefones: 21 2503 8095/8096; Fax: 21 2503 8638; e-mail: centralvendas@correios.com.br. Para pagamento, envie cheque bancário ou vale postal, em nome da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos, ou autorize débito em cartão de crédito American Express, Visa ou Mastercard.

Código de comercialização:
Caixa com presentes: 852009429
Coral: 852009437

DETALHES TÉCNICOS - BLOCO

Stamp issue n. 16
Arte: Paulo Baptista
Processo de impressão: ofsete
Bloco com 2 selos
Papel: cuchê gomado
Valor facial: R$3,85 cada selo
Tiragem: 150.000 blocos
Área de desenho: 30mm x 40mm
Dimensões do selo: 30mm x 40mm
Dimensões do bloco:137mm x 85mm
Picotagem: 12 x 11,5
Data da emissão: October 17th, 2012
Locais de lançamento: em todas as DRs
Impressão: Casa da Moeda do Brasil
Prazo de comercialização pela ECT: até 31 de dezembro de 2015 (este prazo não será considerado quando o selo/bloco for comercializado como parte integrante das coleções anuais, cartelas temáticas ou quando destinado para fins de elaboração de material promocional).
Versão: Departamento de Filatelia e Produtos/ECT.
Os produtos podem ser adquiridos na loja virtual dos Correios: www.correios.com.br/correiosonline ou na Agência de Vendas a Distância - Av. Presidente Vargas, 3.077
- 23º andar, 20210-973 - Rio de Janeiro/RJ - telefones: (21) 2503-8095/8096; Fax: (21) 2503-8638; e-mail: centralvendas@correios.com.br. Para pagamento, envie cheque bancário ou vale postal, em nome da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos, ou autorize débito em cartão de crédito American Express, Visa ou Mastercard.

Código de comercialização:
852100841

TECHNICAL DETAILS - STAMPS

Stamp issue n.16
Arts:
Box with gifts: Míriam Guimarães
Choral: Jamile Costa Sallum
Print system: offset
Sheet size:
Box with gifts: 35 stamps
Choral: 35 stamps
Paper:
Box with gifts: self adhesive chalky paper
Choral: self adhesive chalky paper
Face value:
Box with gifts: 1st class rate for domestic commercial mail
Choral: 1st class rate for domestic noncommercial mail
Issue:
Box with gifts: 4.500.020
Choral: 3.000.025
Design area:
Box with gifts: 33mm x 33mm
Choral: 33mm x 33mm
Stamp dimension:
Box with gifts: 33mm x 33mm
Choral: 33mm x 33mm
Perforation:
Box with gifts: cut to shape
Choral: cut to shape
Date of issue: October 17th, 2012
Places of issue: All DRs
Printing: Brazilian Mint
Term for commercialization by ECT: up to December 31st, 2015 (this delay does not apply to stamps/miniature sheets commercialized as part of yearly collections, as tematic cards, or still,whenever they are meant to be distributed as promotional items).
English version: Department of Philately and Products/ECT.

Orders can be sent to the following address: Distance Sales Office - Av. Presidente Vargas, 3.077 - 23º andar 20210-973 - Rio de Janeiro/RJ, Brazil. Telephone 55 21 2503 8095/8096; Fax 55 21 2503 8638; e-mail: centralvendas@correios.com.br. For payment send authorization for charging to credit cards American Express, Visa or Mastercard, or international postal money order (for countries with whom Brazilian Posts have signed agreements).

Code:
Box with gifts: 852009429
Choral: 852009437

TECHNICAL DETAILS - SOUVENIR SHEET

Stamp issue n. 16
Art: Paulo Baptista
Print system: offset
Souvenir sheet with 2 stamps
Paper: Gummed chalky paper
Face value: R$3,85 each stamp
Issue: 150.000 souvenir sheets
Stamp design area: 30mm x 40mm
Stamp dimensions: 30mm x 40mm
Souvenir sheet dimension:137mm x 85mm
Perforation: 12 x 11,5
Date of issue: October 17th, 2012
Place of issue: All DRs
Printing: Brazilian Mint
Term for commercialization by ECT: up to December 31st, 2015 (this delay does not apply to stamps/miniature sheets commercialized as part of yearly collections, as tematic cards, or still, whenever they are meant to be distributed as promotional items).
English version: Department of Philately and Products/ECT.

Orders can be sent to the following address: Distance Sales Office - Av. Presidente Vargas, 3.077 - 23º andar, 20210-973 - Rio de Janeiro/RJ, Brazil. Telephones 55 21 2503 8095/8096; Fax 55 21 2503 8638; e-mail:centralvendas@correios.com.br. For payment send authorization for charging to credit cards American Express, Visa or Mastercard, or international postal money order (for countries with whom Brazilian Post has signed agreements).

Code: 852100841

CORREIOS

EDITAL 16 - 2012

Emissão Comemorativa
Commemorative Issue

Natal 2012
Christmas 2012

O melhor presente de Natal
Cristo quer renascer no coração de todos!

Dia 25 de dezembro é Natal, a data mais esperada do ano para milhares de pessoas. Mais do que ganhar presentes e reunir a família, esse dia representa o nascimento de Jesus Cristo, o Redentor do mundo.

No tempo de Natal, todos nós acabamos nos recordando, de maneira muito poética, que Jesus nasceu numa gruta em Belém, e que Maria colocou-o numa manjedoura. Cantamos lindos versos com suaves melodias exaltando essa realidade.

O Menino Jesus nasceu pobre, contudo, no seio de uma verdadeira família. Por isso, este é o momento de celebrarmos a vida das pessoas que amamos e que estão a nosso lado. Elas são os maiores presentes que Deus nos deu.

Celebrar de todo o coração: é dessa forma que devemos nos preparar para viver este tempo natalino. Deixar que nosso coração seja o presépio mais bonito, no qual o Menino Jesus será acolhido. Isso fará toda a diferença em nossa vida e na de nossa família. Será ainda o seu melhor presente. Faça a experiência! E, confie, este Natal será diferente. É um tempo propício para a conversão. Quem faz a experiência de se sentir amado por Deus, acaba sendo impelido a responder com uma vida mais coerente e aberta ao amor ao próximo.

Um abraço e um sorriso dados com amor são o melhor presente e uma fonte inesgotável de cura e crescimento. Por isso, quero que você se sinta abraçado (a) por mim.

Deus abençoe você e a sua família. Tenham todos um Feliz e Santo Natal!

Monsenhor Jonas Abib
Fundador da Comunidade Canção Nova

O Canto Coral Natalino

Inúmeras pesquisas, desenvolvidas em diferentes países e em diferentes épocas, particularmente nas décadas finais do século XX, confirmam que é incontestável a influência da música no desenvolvimento humano.

O canto coral, focalizado em um dos selos desta emissão, é uma das mais antigas manifestações do ser humano para expressar seus sentimentos e experiências de vida. Por meio de certas considerações reflexivas, são fundamentadas as hipóteses de que o canto coral pode ser uma ferramenta muito peculiar de integração social dentro das mais diversas comunidades como: escolas, igrejas, empresas, instituições públicas e privadas, além de grupos independentes, que realizam um trabalho de grande aceitação, sendo uma maneira de atingir diferentes classes econômicas, sociais e culturais.

Na história do Brasil, a prática do canto coral foi trazida pelos padres jesuítas, mas até mesmo nas atividades vocais em grupos dos índios brasileiros e dos africanos trazidos para o Brasil, já era possível constatar o canto como prática social-cultural (MARIZ, 1994, p. 23).

A música coral tem proporcionado, de forma muito acessível, uma realização artística pessoal a um número cada vez maior de pessoas que não tiveram contato anterior com a linguagem musical. Elas são beneficiadas com o trabalho desenvolvido em grupo, quando despertam a consciência musical e outras habilidades, tais como, musicalidade, autocontrole e autoestima, desenvolvendo uma relação de aprendizado com a música, tanto sozinho como em comunidade, por meio da socialização, comunicação e inclusão. Pode ser considerada como linguagem universal e instrumento de relacionamento.

O Canto Coral Natalino com músicas tradicionais, ou realizadas em outras épocas específicas do ano, une as pessoas, envolvendo-as com o espírito do Natal, e proporciona uma aproximação propícia às relações de amizade, hierarquia, valores humanos e papéis sociais interdependentes.

Nesta emissão, os Correios registram em selos a alegria pelo nascimento do Menino Deus, a festividade expressa nos presentes e a importância do coral Natalino, que resplandece com o canto, paz, harmonia, esperança, luz e felicidade.

Lélia Guimarães da Silva Cunha
Especialista em Educação Musical, Regente,
Professora de Piano e Teoria Musical

The best Christmas gift
Christ wants to be reborn in the heart of everyone!

December 25th is Christmas, the most expected date of the year for thousands of people. More than getting gifts and gather the family, this day represents the birth of Jesus Christ, the Redeemer of the world.

At Christmas time, we all end up remembering, in a quite poetic way, that Jesus was born in a cave in Bethlehem and that Mary put him in a manger. We sing beautiful melodies with soft verses praising this reality.

The baby Jesus was born poor, however, within a real family. Because of this, this is the time to celebrate the lives of those we love and who are on our side. They are the greatest gifts that God has given us.

Celebrate with all your heart: that is how we must prepare ourselves to live this Christmas time. Allow our hearts be the most beautiful nativity scene, which the Baby Jesus will be accepted. This will make all the difference in our lives and in our family. This still is your best gift. Try it! And believe that this Christmas will be different. It is a favorable time for the conversion. Who tries the experience of being loved by God ends up being compelled to respond with a more coherent life and being open to the love for others.

A hug and a smile given with love is the best gift and an endless source of healing and growth. So I want you to feel embraced by me.

God bless you and your family. Have a Happy and Holy Christmas!

Monsignor Jonas Abib
Founder of New Song Community

The Christmas Choral Singing

Several studies, developed in different countries and at different times, particularly in the closing decades of the twentieth century, confirmed that it is indisputable the influence of music in human development.

The choral singing, focused on one of the stamps in this emission, is one of the oldest manifestations of human beings to express their feelings and experiences of life. Through certain reflective considerations, are founded the hypotheses that choral singing can be a very peculiar tool of the social integration within the various communities such as schools, churches, businesses, public and private institutions, as well as independent groups, who do a great job of acceptance, and a way to reach different economic, social and cultural rights.

In the history of Brazil, the practice of choral singing was brought by Jesuit priests, but even in vocal activities in groups of Brazilian Indians and Africans brought to Brazil, it was already possible to see the singing as a social-cultural practice. (Mariz, 1994, p. 23rd).

The choral music has brought, in a very easy way , an accomplishment artistic personnel to a growing number of people who have not had previous contact with the musical language. They are benefited by the work developed in group, when the awakening consciousness and other musical skills, such as musicality, self-control and self-esteem, developing a relationship of learning with music, either alone or in community, through socialization, communication and inclusion. It can be regarded as a universal language and a tool relationship.

The Christmas Choral with traditional music, or performed in other specific times of the year, unites people, involving them in the spirit of Christmas and provides an approach favorable to friendly relations, hierarchy, human values and interdependent social roles.

On this emission, the Brazilian Post Office record in stamps the joy at the birth of the Child of God, the festivities expressed in gifts and the importance of the Christmas Choral, which shines with the singing, peace, harmony, hope, light and happiness.

Lelia Guimarães da Silva Cunha
Specialist in Music Education, Regent,
Professor of Piano and Music Theory

SOBRE OS SELOS

Caixa com presentes

O selo representa a troca de presentes comum na época natalina. Vê-se uma embalagem aberta, mostrando os presentes em seu interior. Os grafismos de estrelas demonstram a alegria da surpresa. As cores e marca dos Correios remetem ao serviço postal brasileiro, que tem como um de seus papéis, no período natalino, o envio, para o Brasil e o mundo, de encomendas diversas para as pessoas queridas que estão longe. Foi utilizada a técnica de computação gráfica.

Coral

O selo representa um coral formado por crianças de várias etnias, cantando alegremente, regidas pelo Papai Noel, com a roupa típica de maestros de grandes orquestras. As crianças, representando o futuro e a esperança, estão unidas dentro de um círculo (forma geométrica que representa a unidade) adornado por elementos típicos natalinos, como as folhas de azevinho, além das notas musicais. Foi utilizada a técnica de computação gráfica.

SOBRE O BLOCO

Nesta representação gráfica foi utilizada a arte do Mosaico. Rica na técnica e na cor, esta arte consolida a essência sobre a forma e o espiritual sobre a matéria. Maria e José, em atitude genuflexa, quase que solene, contemplam Jesus, enviado para lançar sobre a humanidade as bases de seus ensinamentos de Amor, Paz e Fraternidade. Da auréola do menino Jesus resplandecem raios dourados apontando para o alto, que se espalham por todo o bloco (aplicação de hot-stamping dourado). A disposição de José e Maria, apoiados na base inferior do bloco, formando uma composição gráfica em forma triangular, remete à estabilidade e ao equilíbrio. Finalizando a composição, temos a legenda “Natal de Paz”, traduzindo o desejo de todos, não somente para esta data especial mas, também, para todas as épocas. Foi utilizada a técnica de computação gráfica.

ABOUT THE STAMPS

Box with gifts

The stamp represents the common gift exchange at Christmas time. You can see a opened package, showing the gifts inside. The graphics of stars show the joy of the surprise. The colors and the Post Office logo refer to the Brazilian postal service (Correios), which has as one of its roles in the Christmas time, sending to Brazil and the world, gifts for beloved ones in several orders for loved ones who are far away. The technique used was computer graphics.

Choral

The stamp represents a choral made up of children of mixed ethnicity, singing happily conducteded by Santa Claus, with typical clothing of conductors of major orchestras. The children, representing the future and hope, are united in a circle (representing the geometry unit) adorned with typical elements of Christmas like holly leaves, and musical notes. The technique used was computer graphics.

ABOUT THE SOUVENIR SHEET

In this graphical representation was used the mosaic art technique. Rich in color and technique this art consolidates the essence about the form and the spirit above the matter. Mary and Joseph in a crouching action, almost solemn, contemplating Jesus, sent to lay the foundations of a new era for humanity, for to teach Love, Peace and Brotherhood. The halo of the baby Jesus, shine with golden rays pointing upward, which spread for all over the combo (application of hot-stamping gold). The arrangement of Joseph and Mary, supported on the lower base of the combo, forming a triangular shaped graphic composition, refers to stability and balance. Finishing the composition, we have the caption "Peaceful Christmas", reflecting everyone’s will, not only for this special date but also for all times. The technique used was computer graphics.